



QUAI | M

JOURNAL DE CHANTIER

LE JOURNAL DE CHANTIER DU QUAI M,
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DE L'AGGLOMÉRATION YONNAISE,
PAR LES ÉLÈVES DE PREMIÈRES P6 ET P3 DU LYCÉE PIERRE MENDÈS
FRANCE DE LA ROCHE-SUR-YON

janvier 2022



numéro 2



MALTE MARTIN, SCÉNOGRAPHE URBAIN

Par Élise Remaud et Callista Rivereau-Chicot

« Je suis franco-allemand. Je travaille dans ce métier depuis à peu près 25 ans. J'ai fait d'autres projets à l'échelle de la ville. Mais la fresque du Quai M de l'agglomération de La Roche-sur-Yon est la plus importante que j'ai réalisée sur un mur. »

2

PAR QUI AVEZ-VOUS ÉTÉ CONTACTÉ POUR LE PROJET ?

J'ai été contacté par l'architecte, Chloé Bodart. Elle m'a présenté aux responsables de la ville et de la future SMAC (Scène de Musiques Actuelles).

QU'EST-CE QUI VOUS A DONNÉ L'IDÉE DE CETTE FRESQUE ?

Ce sont d'abord les plans et les maquettes de l'architecte qui ont attiré ma curiosité et qui m'ont inspiré.

QUELLES IMPRESSIONS VOULEZ-VOUS TRANSMETTRE AVEC LA FRESQUE ?

Mon dessin « zigzague ». Il rebondit sur le geste architectural qui joue avec des

angles. Ces ondes sonores dessinées sont l'image de ce qui va faire vibrer ce lieu de musique.

EST-CE QUE LE FAIT QUE LE QUAI M SOIT PROCHE DE LA GARE A INFLUENCÉ LA FRESQUE ?

Non, mais j'aime bien le fait qu'on puisse apercevoir le bâtiment et la fresque depuis un train. Cela associe l'idée d'un mouvement au lieu.

EST-CE QUE VOUS AVIEZ D'AUTRES IDÉES GRAPHIQUES AU DÉPART ?

Oui, je pars toujours d'une multitude d'hypothèses. Puis, je fais le tri. À la fin il n'en reste qu'une. Évidente.

TRAVAILLEZ-VOUS SEUL OU FAITES-VOUS APPEL À DES ENTREPRISES EXTÉRIEURES (BTP, PEINTURE, ...) ? ET QUELS TYPES DE MATÉRIAUX ONT ÉTÉ UTILISÉS ?

Il faut le savoir-faire d'une entreprise spécialisée dans la signalétique. Dans notre cas c'est Boscher. Le dessin a d'abord été sorti sur des plans à l'échelle 1. Grâce à une nacelle, ils ont pu travailler en hauteur pour effectuer les marquages. Bien sûr, il a fallu protéger les rebords avec des scotch avant l'étape de la finalisation en peinture.

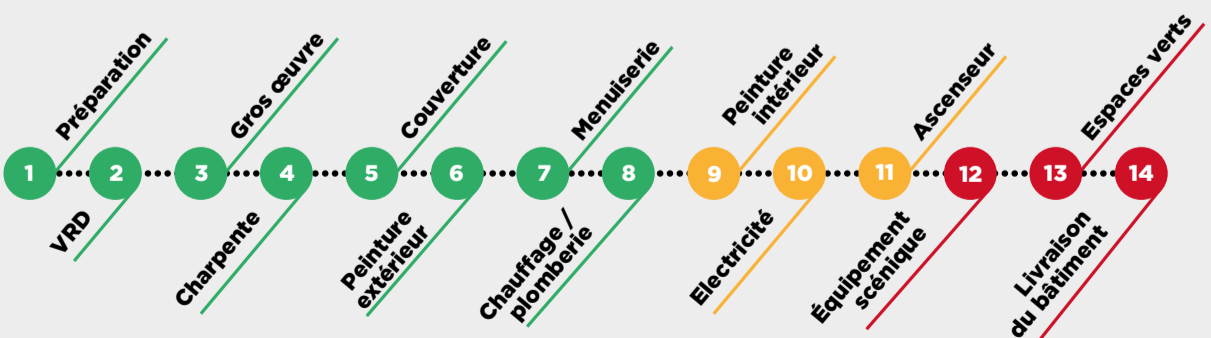


EST-CE QUE VOUS UTILISEZ LES MÊMES OUTILS SUR CHACUN DE VOS PROJETS ?

Non, ce sont chaque fois des techniques adaptées. Mais au départ, il y a toujours la même base : un croquis, un dessin et une maquette sur ordinateur.

QUELLES SONT VOS IMPRESSIONS SUR LE RÉSULTAT FINAL ?

En arrivant, j'étais enchanté par la vibration que produit ce motif... Et en plus, à cette échelle ! C'est réjouissant de découvrir à l'échelle de la ville le dessin qu'on a préparé sur une simple feuille A3 ou sur un écran d'ordinateur !



● Réalisé ● En cours ● À faire

VOCABULAIRE

VRD: voirie et réseaux divers
Gros Œuvre: ossature du bâtiment
Couverture: matériaux protecteurs de surface

LE QUAI M ET SES MÉTIERS

Par Lucas Guicheteau et Davy Cernot



L'association Fuzz'Yon déménage !

Mais cette association, c'est quoi ?

C'est d'abord un groupement de personnes volontaires réunies autour d'un projet commun, ici, la musique, qui ne cherche pas à faire de bénéfices.

Existe-t-il des salarié.e.s dans cette association ? Il y a deux types de salarié.e.s :

Les permanent.e.s qui sont des salarié.e.s de l'association.

Les intermittent.e.s qui interviennent de manière ponctuelle.

De nombreuses personnes travaillent pour faire fonctionner la SMAC (Scène de Musiques Actuelles) Quai M.



TECHNIQUE SON RETOUR

Le son «retour», c'est le son qui sort des enceintes placées sur scène face aux artistes.



TECHNIQUE SON FAÇADE

Le son «façade» sort des enceintes placées face au public.



TECHNIQUE LUMIÈRE

C'est l'ensemble du matériel lumière utilisé pour proposer un spectacle visuel de qualité, proche de l'univers des artistes.



TECHNIQUE PLATEAU

C'est l'installation et le rangement de tout le matériel présent sur scène et utilisé par les artistes.



RÉGIE GÉNÉRALE

Elle supervise les moyens techniques, logistiques et humains : les concerts se déroulent sans encombre !



PROGRAMMATION/ DIRECTION ARTISTIQUE

C'est la tête pensante de la salle de concert qui choisit les artistes qui se produisent sur scène.



PHOTOGRAPHIE

C'est capter et immortaliser l'ambiance des concerts.



VESTIAIRE

Garderie des sacs, manteaux, et objets encombrants.



BILLETTERIE ET RELATIONS PUBLIQUES

C'est la personne qui vend les places de concert, gère les réservations et renseigne le public.



SÉCURITÉ

La sécurité assure et veille au bon déroulement de la soirée.



COMMUNICATION

C'est communiquer l'actualité du Fuzz'Yon et du Quai M via différentes supports (réseaux sociaux, affiche, plaquettes, médias, etc.).



PRODUCTION

Elle est responsable du budget du concert, assure la gestion matérielle et humaine du projet ainsi que les contrats passés avec les artistes.



BAR

C'est un élément stratégique pour les salles puisque une partie importante de ses recettes provient du débit de boisson.



ENTRETIEN

Après le concert, il faut ranger et nettoyer les salles et les loges d'artistes ! Un métier essentiel pour le bon fonctionnement du bâtiment.



CUISINE

Aussi appelé « Catering ». Il faut bien nourrir et chouchouter tout ce petit monde...



ACTIONS CULTURELLES ET LEUR MÉDIATION

Ce poste permet de relier la Scène de Musiques Actuelles à TOUS les publics (scolaires, en situation de handicap, EHPAD, etc.) via des projets.



ADMINISTRATION

Elle assure le secrétariat, la comptabilité, les ressources humaines et la recherche de partenariats.



ARTISTES

Last but not least!



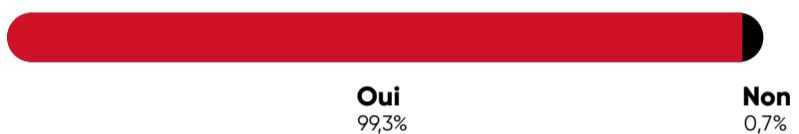
STATISTIQUES PRATIQUES MUSICALES

Par Mathis Coatrieux, Théo Tran, Téva Bounaudet et Milan Boyer

Mais qu'est-ce que les jeunes écoutent ?

Nous avons questionné 150 élèves du lycée Pierre Mendès France afin de comprendre leur rapport à la musique.

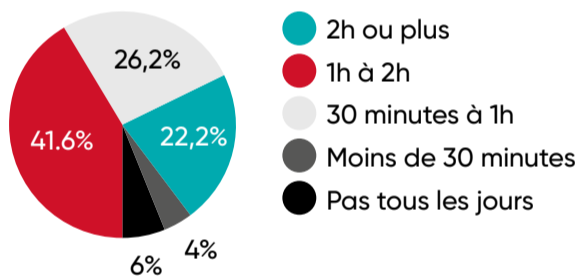
ÉCOUTEZ-VOUS DE LA MUSIQUE ?



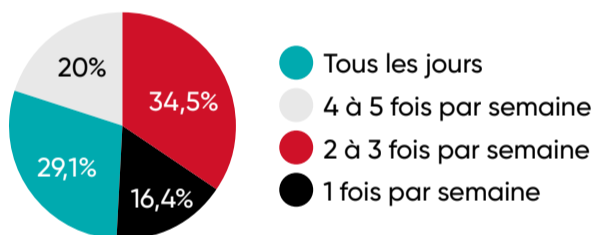
PRATIQUEZ-VOUS UN INSTRUMENT DE MUSIQUE ?



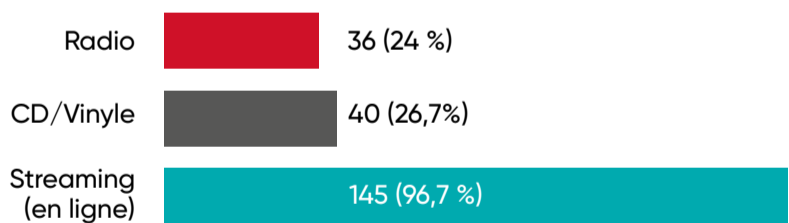
SI OUI, À QUELLE FRÉQUENCE PAR JOUR ?



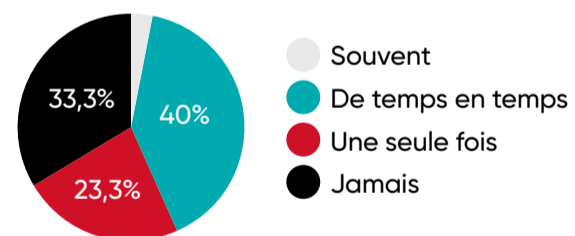
SI OUI, À QUELLE FRÉQUENCE ?



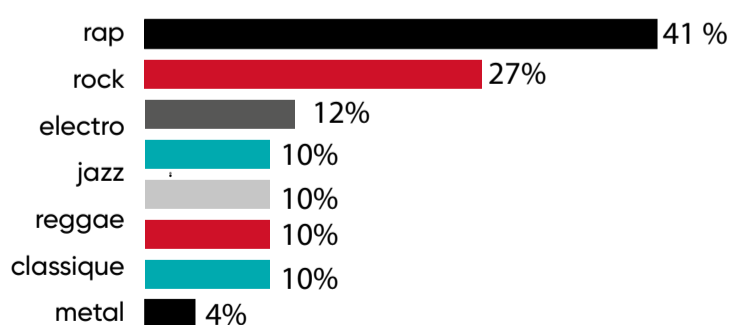
DE QUELLE FAÇON ÉCOUTEZ-VOUS DE LA MUSIQUE ?



ALLEZ-VOUS EN SALLE DE CONCERT ?



QUEL STYLE MUSICAL ÉCOUTEZ-VOUS ?



SI OUI, ÊTES-VOUS DÉJÀ ALLÉ.E AU FUZZ'YON ?



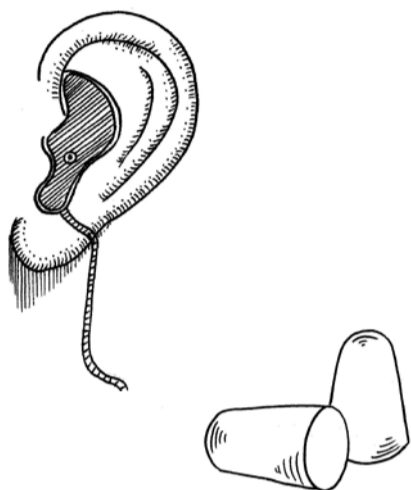
SERIEZ-VOUS INTÉRESSÉ.E POUR ALLER VOIR UN CONCERT AU QUAI M ?



PROFITEZ À FOND! N'oubliez pas vos protections!

Par Liam Renaudineau et Ronan Grossin

Par peur de perdre en acuité auditive, nombreuses sont les personnes qui hésitent à se rendre à un concert car l'on dit souvent que les concerts ne sont pas sans danger pour nos oreilles. Mais certaines solutions existent. On vous les explique ici.



Selon Agi-son, association qui œuvre pour une gestion sonore conciliant la préservation de la santé auditive, les risques sonores peuvent se diviser en trois catégories: l'hypoacousie, plus communément appelée perte auditive, la surdité et les acouphènes. Les acouphènes désignent une sensation auditive anormale comme un bourdonnement, un tintement qui n'est pas provoqué par un son extérieur.

Lors d'un concert, des acouphènes peuvent survenir quand votre oreille a été exposée à des décibels trop élevés. Que faire dans ce cas-là?

Le site de l'assurance-maladie propose de ne pas s'exposer à des sons forts, pour ménager l'oreille. Mais curieusement, on nous conseille également d'éviter le silence total. Cela peut empêcher une récupération optimale des capacités auditives.

La meilleure solution? Un bruit de fond à faible intensité!

AVANT UN CONCERT, QUE FAIRE POUR SES OREILLES?

D'après l'INRS, l'Institut National de Recherche et de Sécurité, au-dessus de 80 décibels - le décibel étant l'unité de mesure du volume sonore - l'oreille

souffre. À titre comparatif, les écouteurs peuvent causer des dégâts à l'oreille si on accumule plus de 7 heures de musique sans pause.

Pour pallier à cela, il existe des solutions:

- les bouchons d'oreilles (les protections auditives en mousse)
- les protections auditives moulées à son oreille
- les casques antibruit.

COMMENT S'EN PROCURER?

Vous pouvez vous procurer ses différents dispositifs auditifs à l'entrée des salles de concert. Ils sont dans la grande majorité gratuits. Mais pensez malgré tout à en amener. Vous pouvez également en acheter facilement en pharmacie ou dans les rayons bricolage-outillage de certains magasins.

Certes, les concerts sont des moments de convivialité, d'amusement et de détente et on ne pense pas souvent à protéger ses oreilles. Mais écouter et profiter de son artiste préféré, c'est le faire d'abord en qualité. Pour soi et ses oreilles. Alors pianissimo sur le volume!



Sources: Peace & Love Pays de la Loire

LE SON DANS UNE SMAC

Par Vincent Guillard et Dylan Poiraudou-Phirmis

On peut avoir le meilleur groupe sur scène, si le son n'est pas de qualité, le concert sera vite oublié. Pour mieux saisir les enjeux de l'acoustique, nous avons rencontré Guillaume Suzenet, Directeur technique, et Mathieu Rouet, Régisseur général au Fuzz'Yon, deux experts du son qui travaillent au quotidien pour l'association. Nous les avons questionnés sur leur métier, leurs outils de travail et sur le son en général et la perspective de travailler sur un nouveau « terrain de son »: le Quai M.

UN SON DÉDIÉ AU PUBLIC ET UN SON DÉDIÉ À L'ARTISTE

Pour un concert, il y a généralement deux personnes qui travaillent sur le son ou plutôt les sons parce qu'il y a celui destiné au public et celui destiné aux artistes (voir articles « les métiers du Quai M »).

Un premier régisseur s'occupe du réglage du système de diffusion sonore destiné au public. Il doit répondre aux différentes configurations de la salle. Celui-ci ne sera pas le même si l'espace scénique est à l'intérieur d'un bâtiment ou en plein air. Il doit aussi s'adapter à la matière. On ne sonorise pas de la même façon un discours, un chant, ou un concert.

Un second régisseur s'occupe, lui, du réglage du système de diffusion destiné à l'artiste. Il gère directement le son de scène via un système de diffusion retour. Il met en place les enceintes « retours » situées sur la scène qui permet à l'artiste de s'entendre et il gère aussi les micros.

Ces deux régisseurs travaillent en étroite collaboration et sont souvent amenés à conseiller les professionnels du son qui accompagnent les artistes en tournée grâce à la console. Cette dernière est toujours située au centre de la salle. C'est de là qu'on a la meilleure idée du son proposé au public. Pour le Quai M, cet emplacement a été mûrement réfléchi et ce dès le départ grâce notamment à un système de câbles astucieusement disposé sous le sol.

UN SON DE PLUS EN PLUS « PROPRE »

Au Quai M, la chaîne électro-acoustique est fondamentale. Elle est constituée d'une succession d'éléments plus ou moins complexes qui va du micro à la diffusion en salle en passant par la console de mixage. Chaque appareil est relié l'un à l'autre grâce à une connectique spécifique et qui permet ainsi d'obtenir un son dit « propre ».

La numérisation du son ces dernières années a révolutionné le mode de diffusion. Le signal sonore est codé informatiquement sous forme de nombres. Des millions de 0 et de 1 par seconde! Grâce à ce système binaire, les parasites, les bruits de fond électriques ou mécaniques n'ont plus de conséquence sur la qualité du son.

Avec cette nouvelle scène de musiques actuelles, un nouveau défi attend nos professionnels du son qui vont devoir s'adapter à une nouvelle acoustique due notamment à la prédominance du bois et à différents matériaux phoniques et isolants utilisés dans les salles. Mais ce n'est pas pour déplaire à Guillaume et Mathieu. Passer du Fuzz'Yon au Quai M permet de ne pas s'endormir sur ses lauriers et de rendre le changement encore plus excitant et stimulant.

DANS L'OEIL DU CHANTIER

PAR DAVID FUGÈRE

6



08/06/2021



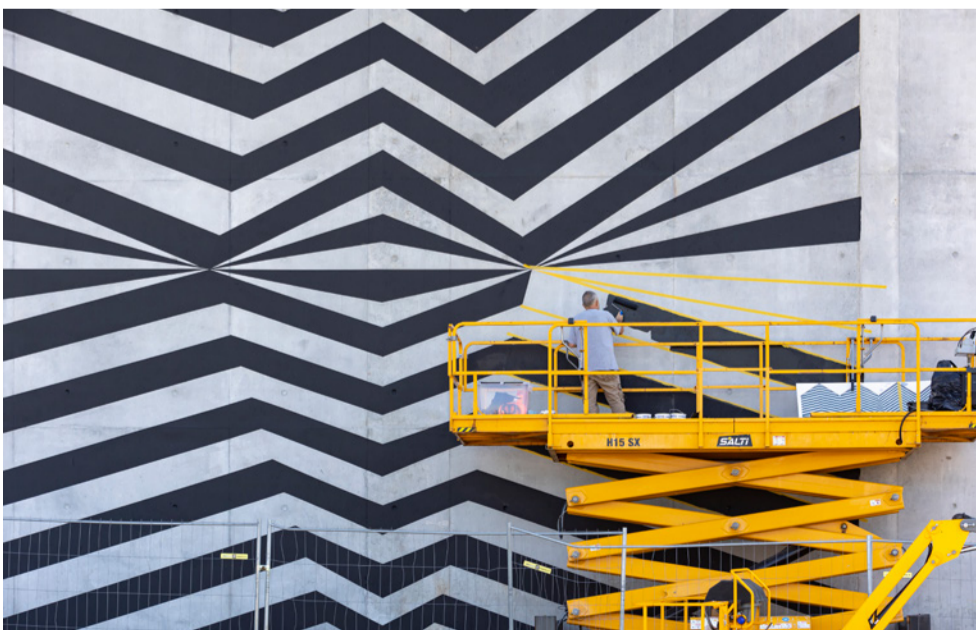
28/06/2021



27/07/2021



28/07/2021



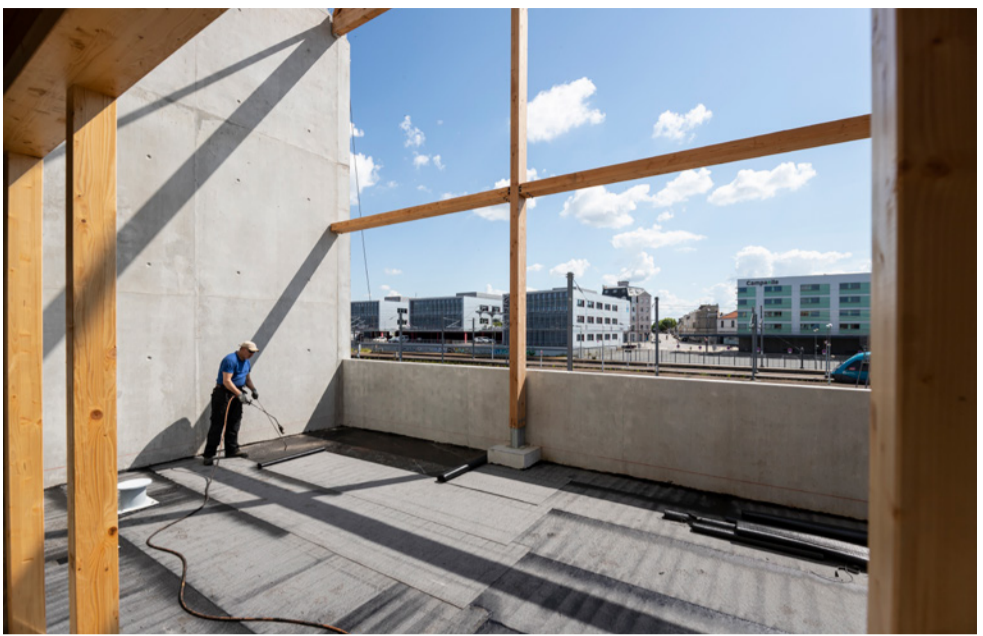
22/09/2021



30/09/2021



03/05/2021



07/06/2021



29/06/2021



07/07/2021



15/09/2021



15/09/2021



19/10/2021



28/10/2021

UN QUARTIER AU RYTHME DU XXI^e SIÈCLE

Par Flavie Hamel, Clara Martin, Juliette Lopes et Lilian Guérin

EN CE DÉBUT D'ANNÉE 2022, SUR LE BOULEVARD LECLERC, LA «PASSERELLE EIFFEL» N'EST PLUS QU'UN SOUVENIR.

Après 100 ans de présence au cœur du quartier de la gare de la Roche-sur-Yon, ce passage métallique – parfois surnommé «passerelle Eiffel» car son architecture rappelle le style de Gustave Eiffel –, a suscité lors de son démontage une vague de nostalgie pour les habitants du quartier et au delà ! Elle est désormais stockée en partie par les services de la ville, en vue de la construction du Quai M. Malgré l'attachement des yonnais-es à cette dernière, la nouvelle structure de l'architecte Bernard Tschumi a plutôt été bien acceptée faisant désormais entièrement partie du quartier. Permettant toujours de relier le Boulevard Leclerc et le parvis de la gare sur le boulevard Louis Blanc, elle est quotidiennement utilisée par de multiples usagés en lien notamment avec le pôle multimodal ouvert en mars 2016 devenu, au fil du temps, un lieu central des mobilités depuis le centre-ville vers les autres quartiers, l'agglomération, le département et la région grâce aux bus, trains, cars ou taxis et permettant ainsi de favoriser les déplacements de nombreux voyageurs, scolaires et travailleurs. Cela permettra également aux futurs

utilisateurs du Quai M d'accéder facilement à la SMAC.

La passerelle est un aspect spectaculaire de la transformation du quartier ; l'évolution récente de l'habitat et des activités confirme cette transformation du quartier de la gare dans lequel s'inscrit le Quai M.

UN QUARTIER EN PERPÉ- TUELLE ÉVOLUTION

La tertiarisation, qui est un phénomène de transformation économique, est à l'œuvre dans ce quartier : ce sont de plus en plus des emplois de services notamment publics qui s'installent, comme par exemple la CAF construite en 2013. Dans un nouveau bâtiment on repère également «la LOCO numérique» dont le nom rappelle l'activité ferroviaire : c'est un espace de coworking, qui permet de louer un bureau équipé pour démarrer son entreprise numérique. Il permet aussi de partager ses idées avec les autres locataires de la LOCO. Il y a également une résidence universitaire, un hôtel ouvert en 2014 et un projet de transformation de l'ancienne École normale.

Côté Boulevard Leclerc, ce sont plutôt des maisons, des résidences, des restaurants et des commerces. Les commerçants voient d'un bon œil la construction du Quai M. Pour les agences immobilières, c'est un signe d'avenir positif car les maisons

et les appartements en projet sont assez recherchés. Le Quai M va aussi permettre de dynamiser le quartier. Chloé Bodart, l'architecte, a décidé de faire une façade côté Boulevard Leclerc qui se fonde avec l'allure générale du quartier : il y a des fenêtres et un balcon qui rappellent les codes d'une résidence.

Le quartier de la gare est marqué par tous ces bouleversements qu'on repère surtout au nord de la passerelle. En revanche, au sud, il reste quelques friches qui rappellent le passé industriel du quartier relaté dans un article diffusé dans le premier journal de chantier en avril 2021.

Les habitants du quartier sont très actifs avec par exemple l'association «Cheminots Ouest» dont l'objectif est de «défendre, mettre en valeur et améliorer le cadre de vie du secteur gare Ouest, en s'appuyant sur son identité, son patrimoine et son histoire.»

À l'ouest de La Roche-sur-Yon, ce quartier dynamique a tous les atouts pour devenir un lieu incontournable de l'agglomération au XXI^e siècle.

Sources :

Ouest France

«Une association défense à la gare Ouest»
30/11/2017 – Thierry Dubillot

«Dans le quartier de la gare, une nouvelle
résidence pour 2022» 21/02/2020

8

JEU

AVEZ-VOUS BIEN LU L'ARTICLE ?
RETROUVEZ LE NUMÉRO CORRESPONDANT
AUX LIEUX CI-DESSOUS.

- 1 •
 - 2 •
 - 3 •
 - 4 •
 - 5 •
 - 6 •
- A : CAF
 - B : Ancienne Passerelle
 - C : Pôle d'échanges multimodal
 - D : Nouvelle Passerelle
 - E : Quai M
 - F : Gare

Réponses : A4, B5, C3, D1, E6, F2

Source : capture écran du site internet Géoportail de l'IGN.



LES MATÉRIAUX DU QUAI M : ENTRE CHOIX PRATIQUES, TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES

Par Mathis Clamont



La construction de la nouvelle Scène de Musiques Actuelles le « Quai M » est un des grands projets de l'agglomération. Pour la réaliser, l'architecte Chloé Bodart et son équipe ont su faire un choix minutieux de matériaux. Deux éléments ont été majoritairement utilisés pour ce chantier : le bois et le béton.

En arrivant sur le parvis du Quai M, on est tout d'abord frappé par les ouvriers du chantier très concentrés sur leurs tâches, le va-et-vient des camions, la présence des monte-charges et des transpalettes qui rythment le quotidien de ce chantier peu ordinaire.

LA PRÉSENCE DOMINANTE DU BOIS ET DU BÉTON

Le béton utilisé sur ce chantier est un béton classique. Mais en ce qui concerne les parties en bois, l'architecte s'est tournée vers le Douglas connu pour sa durabilité dans le temps et sa capacité naturelle à pouvoir résister aux attaques de champignons et d'insectes.

Une volumineuse charpente en bois, délicate à réaliser, habille le Quai M. Pour pouvoir la réaliser, il était nécessaire d'avoir de grandes sections de bois présentant ainsi une grande portée. On peut d'ailleurs aisément remarquer que c'est du bois noble – laissé volontairement apparent – qui compose la charpente ainsi que le bardage en bois situé à l'extérieur.

LE TOUT APPARENT

Le Quai M a une particularité : le tout apparent. C'est une volonté de la part de l'architecte de laisser tous les matériaux bruts et visibles. Les éléments, traditionnellement cachés, participent alors à l'âme du lieu. Pour ce faire, l'utilisation de la matière a donc été optimisée et surtout pensée en amont. Par exemple, vous ne trouverez aucun faux plafond pour camoufler la tuyauterie ou les câbles.

L'ACOUSTIQUE, UN VRAI DÉFI

Le Quai M se trouvant près de la gare de la Roche-sur-Yon, l'isolation phonique des deux salles de concerts est un double défi. Il ne faut pas déranger les riverains. Mais il faut aussi préserver le bâtiment des sons environnants comme ceux produits par les trains qui arrivent et partent. Ce complexe acoustique a nécessité l'emploi de matériaux peu communs. Il s'agit d'abord du Purebel, matériau laissé apparent sur les murs dans les salles de concerts du Quai M. Ce sont des panneaux fins et peints en noir. Ils se composent d'éléments assurant une bonne isolation du son et sont posés à la main avec

minutie. S'ajoute au Purebel le Silent Bloc, pièce constituée d'un matériau souvent en caoutchouc, positionnée entre le placo-plâtre et le mur de béton. Le Silent Bloc – comme son nom l'indique – absorbe les vibrations du son et permet de réduire les nuisances sonores. Autre avantage, il augmente la longévité des murs.

Il n'y a qu'à passer un peu de temps sur le chantier du Quai M pour se rendre compte qu'il est une prouesse en soi, alliant dans un même lieu praticité, technicité et esthétisme, à l'intérieur comme à l'extérieur. Il ne suffit pas de construire une scène, une salle, un bâtiment. Il faut aussi que ce tout s'adapte, se fonde dans son environnement. Et c'est ce qui a été fait ici.



Purebel

PORTRAITS DE CHANTIER

Par Capucine Jourdain, Mathis Coatrieux et Théo Tran



LÉO, UN MENUISIER QUI PREND DE LA HAUTEUR

Léo a 21 ans. Il est menuisier dans l'entreprise de plaquisterie-menuiserie BIAUD qui intervient sur le chantier du Quai M. Il travaille sur le chantier depuis septembre 2020, un an et demi après le début des travaux.

VOTRE MÉTIER, C'EST QUOI ?

Au départ, je suis menuisier. Mais ça a du sens de dire « plaquiste-menuisier » car c'est deux métiers qui se complètent. Le menuisier passe toujours après le plaquiste.

Il y a plein de domaine dans la menuiserie. Ça peut aller de la fabrication d'un meuble à la pose d'une porte, un coffrage, des volets, ou encore un habillage mural. Le rôle du menuisier c'est de faire la finition d'un bâtiment. Ici au Quai M, on est justement sur de l'habillage mural. En ce moment*, on est dans la grande salle et on pose du Purebel (dalle décorative et acoustique – voir l'article intitulé « les matériaux du Quai M » page 9) et du Médium (panneau de protection).

* interview réalisée en décembre 2021

COMBIEN FAUT-IL DE PLAQUISTES POUR FAIRE UN MUR ?

Un plaquiste peut faire un mur tout seul. Mais pour des questions de sécurité, on travaille toujours à deux.

EST-CE QUE C'EST UN MÉTIER PHYSIQUE ?

Oui, c'est physique ! On a très régulièrement de la manutention à faire. On porte parfois de grands panneaux qui sont difficiles à manœuvrer, comme ici au Quai M avec le Médium bleu dans la grande salle. Ce sont des panneaux de 2,80 sur 2,10 m. Et ça pèse son poids !

QUELLES SONT LES DIFFÉRENTES ÉTAPES LORS DE LA FABRICATION D'UN MUR ?

D'abord les plaquistes interviennent. Ils font ce que l'on appelle le ferrailage. Cela consiste à faire une ossature qui supporte les plaques de placo-plâtre. À l'intérieur de cette ossature, on pose de la laine pour isoler acoustiquement et thermiquement la pièce. On appelle cette étape le lainage. Puis c'est le plaquage. Pour finir, on colle des bandes sur les jonctions de plaques et les têtes de vis pour assurer la planéité du mur.

Ensuite les menuisiers interviennent. Soit pour poser une porte, soit pour faire de l'habillage ou poser un meuble.

LES MURS DU QUAI M SONT TRÈS HAUTS, COMMENT FAITES-VOUS ALORS POUR LES MONTER ?

On utilise des nacelles qui nous permettent de monter et descendre sans efforts et ainsi d'atteindre des endroits escarpés. Vu la forme

du Quai M et la hauteur sous plafond, nous sommes obligés d'y avoir recourt. En revanche, quand nous sommes dans l'incapacité d'utiliser une nacelle, nous n'avons pas le choix que de mettre en place un échafaudage.

AVEZ-VOUS COUVERT TOUS LES MURS DU QUAI M ?

Non, pas tous. En revanche, on a fait l'intégralité des murs des deux salles de diffusion. Il nous restera les cinq studios à faire ensuite.

LA COVID A-T-ELLE IMPACTÉ VOTRE MÉTIER ?

Oui, comme tout le monde. On a été en arrêt pendant un temps ce qui a légèrement retardé le chantier. Ça a surtout eu une incidence sur l'approvisionnement et la hausse des prix des matériaux.

QU'EST-CE QUE VOUS PRÉFÉREZ DANS VOTRE MÉTIER ?

Ce que je préfère c'est faire un meuble en atelier et le poser dans son contexte parce que la construction et la pose sont alors faites sur mesure. Il faut être créatif et précis. Ça me plaît.



ARNAUD, UN CHARPENTIER QUI TOUCHE DU BOIS

Arnaud est conducteur de travaux de l'entreprise LCA (Les Charpentiers d'Atlantique) qui s'est occupée de toute la création et de la pose de la charpente bois.

EN QUOI CONSISTE VOTRE MÉTIER ?

Le conducteur de travaux est l'intermédiaire entre l'architecte, les entreprises qui travaillent sur le chantier et le bureau d'étude, l'atelier, les compagnons... Il coordonne les équipes en interne et communique avec les acteurs du chantier pour permettre son bon avancement et la qualité de la réalisation. Au niveau de la charpente, le métier de charpentier consiste à réaliser des structures en bois supports de couverture et de façade.

QUELLES SONT LES QUALITÉS POUR ÊTRE CHARPENTIER ?

Il faut évidemment aimer le bois. Mais aussi appréhender l'espace dans lequel on va travailler. Presque voir à 360° ! Il faut être capable de travailler en extérieur tout au long de l'année sous des conditions climatiques très diverses. Et surtout ne pas avoir le vertige ! On est souvent amené à travailler en hauteur !

CELA VOUS DÉRANGE-T-IL JUSTEMENT DE TRAVAILLER EN HAUTEUR ?

Du tout ! On a souvent un point de vue privilégié et unique sur le chantier.

QU'AVEZ-VOUS UTILISÉ COMME BOIS POUR LES CHARPENTES DU QUAI M ?

Il était déjà défini lors de l'étude. Il y a de l'Epicéa et du Douglas à l'extérieur.

D'OÙ VIENT CE BOIS ?

L'Epicéa vient de Scandinavie et d'Allemagne. Le Douglas vient du centre de la France.

AVEC L'ÉPIDÉMIE, AVEZ-VOUS EU DES DIFFICULTÉS POUR ACHETER CE BOIS ?

Heureusement non. Nous avons anticipé. Les achats avaient été réalisés avant la crise sanitaire. Nous avons donc pu travailler dans les temps et dans de bonnes conditions.





Capucine et Dominique

DOMINIQUE, UNE ÉLECTRICIENNE DYNAMIQUE

La doyenne des électricien.nes sur le Quai M, c'est Dominique. 59 ans. Nous sommes allés à sa rencontre pour la questionner sur son métier et pour en savoir un peu plus sur la construction de cette fameuse Scène de Musiques Actuelles.

EN QUOI CONSISTE VOTRE MÉTIER ?

Je suis électricienne, cela consiste à installer l'électricité dans tous les locaux d'un bâtiment. J'installe par exemple des prises de courant, des prises informatiques et des luminaires.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS ÉLECTRICIENNE ?

Cela fait 17 ans. Mais je n'ai pas fait ça toute ma vie. Après avoir tenu une maison de presse pendant de nombreuses années, j'avais envie de changer et je me suis reconvertie dans l'électricité.

EST-CE QUE VOTRE MÉTIER A ÉVOLUÉ DEPUIS VOS DÉBUTS ?

Oui bien sûr! Le matériel utilisé n'est plus le même et désormais la sécurité passe avant tout.

COMMENT VOUS SENTEZ VOUS EN TANT QUE FEMME ÉLECTRICIENNE PARMIS LE GRAND NOMBRE D'HOMMES DANS CETTE PROFESSION ?

Je me sens très bien! Dès l'instant où les personnes se respectent, il n'y a aucune différence à faire entre les hommes et les femmes. Nous sommes tous des ouvriers qui travaillons pour les mêmes raisons.

QUELLES SONT LES TROIS QUALITÉS QUI SELON VOUS SONT INDISPENSABLES POUR ÊTRE ÉLECTRICIENNE ?

Réfléchie. Prudente. Meticuleuse.

EN QUOI LE QUAI M EST UN PROJET PARTICULIER POUR VOUS ?

Ce chantier change complètement de ce que j'ai l'habitude de faire. Je travaille d'habitude beaucoup dans le tertiaire, notamment dans des bureaux. À vrai dire,

c'est la première fois que je travaille dans des bâtiments avec ce genre d'architecture. Mais j'aime changer. Ça évite la routine! J'ai hâte de voir le bâtiment fini. Voir ce que cela va donner!

LE QUAI M A UNE PARTICULARITÉ. TOUS LES RÉSEAUX SONT VISIBLES. C'EST UN CHOIX DÉLIBÉRÉ ET ESTHÉTIQUE DE L'ARCHITECTE. EST-CE QUE CETTE CARACTÉRISTIQUE A CHANGÉ VOTRE FAÇON DE TRAVAILLER ?

Ma manière d'installer l'électricité est la même. Par exemple, dans un chemin de câbles je dois tous les attacher, qu'ils soient visibles ou pas. En revanche, sur le chantier du Quai M, la façon dont on met les câbles est différente car nous avons une contrainte esthétique à respecter. Dans certaines pièces, ils doivent être en forme de vague. Cela nous oblige à être méticuleux et à respecter ainsi les mesures indiquées par l'architecte.

DANS UN CHANTIER QU'EST-CE QUE VOUS PRÉFÉREZ FAIRE ?

J'aime tout! J'aime changer régulièrement. J'aime varier mes activités.

EST-CE QUE LA CRISE SANITAIRE A EU UN IMPACT SUR VOTRE TRAVAIL ?

La crise sanitaire n'a pas affecté mon travail à proprement parler, mais elle a eu un impact sur mon bien-être. Le fait de devoir porter le masque continuellement est assez éprouvant et le respect des gestes barrières est handicapant.

EST-CE QUE VOTRE SALAIRE A AUGMENTÉ DEPUIS VOS DÉBUTS ?

Oui, comme le SMIC! (Rires)

QUELLE EST L'AMBIANCE SUR LE CHANTIER ?

Mes collègues mettent souvent de la musique, cela ne me dérange pas. Quand il n'y en a pas, je mets mes écouteurs et hop!

QU'ÉTIEZ-VOUS EN TRAIN DE FAIRE AVANT CETTE INTERVIEW ?

J'étais en train de poser un boîtier de prise et d'interrupteur. Je te montre ?

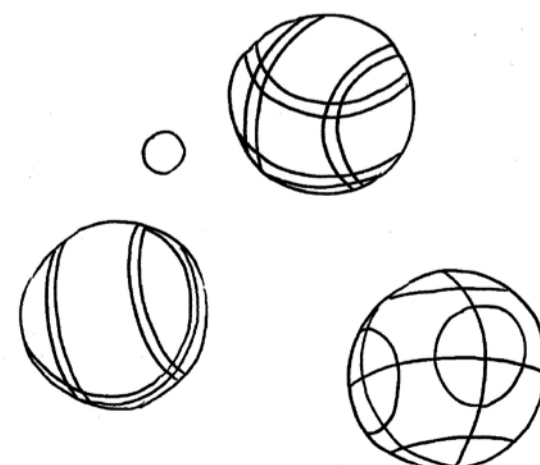
L'INSOLITE DU CHANTIER

SAVEZ-VOUS À QUOI SERVENT LES BOULES DE PÉTANQUE SUR LE CHANTIER DU QUAI M ?

Rassurez-vous, personne ne joue à la pétanque pendant les travaux! En revanche, les boules de pétanque sont quand même très utiles aux maçons. Allez, on vous explique tout ça!

Une fois le mur sec, les maçons rebouchent certains trous dus au ferrailage avec du béton frais. Mais au lieu de le lisser, ils enfoncent une boule de pétanque dans le mur de manière à laisser une empreinte ronde. Et voilà! On retrouve cette finition sur tous les murs.

C'est tout simple, mais il fallait y penser. Et cela rajoute une petite touche d'originalité au Quai M!



MOTS MÊLÉS

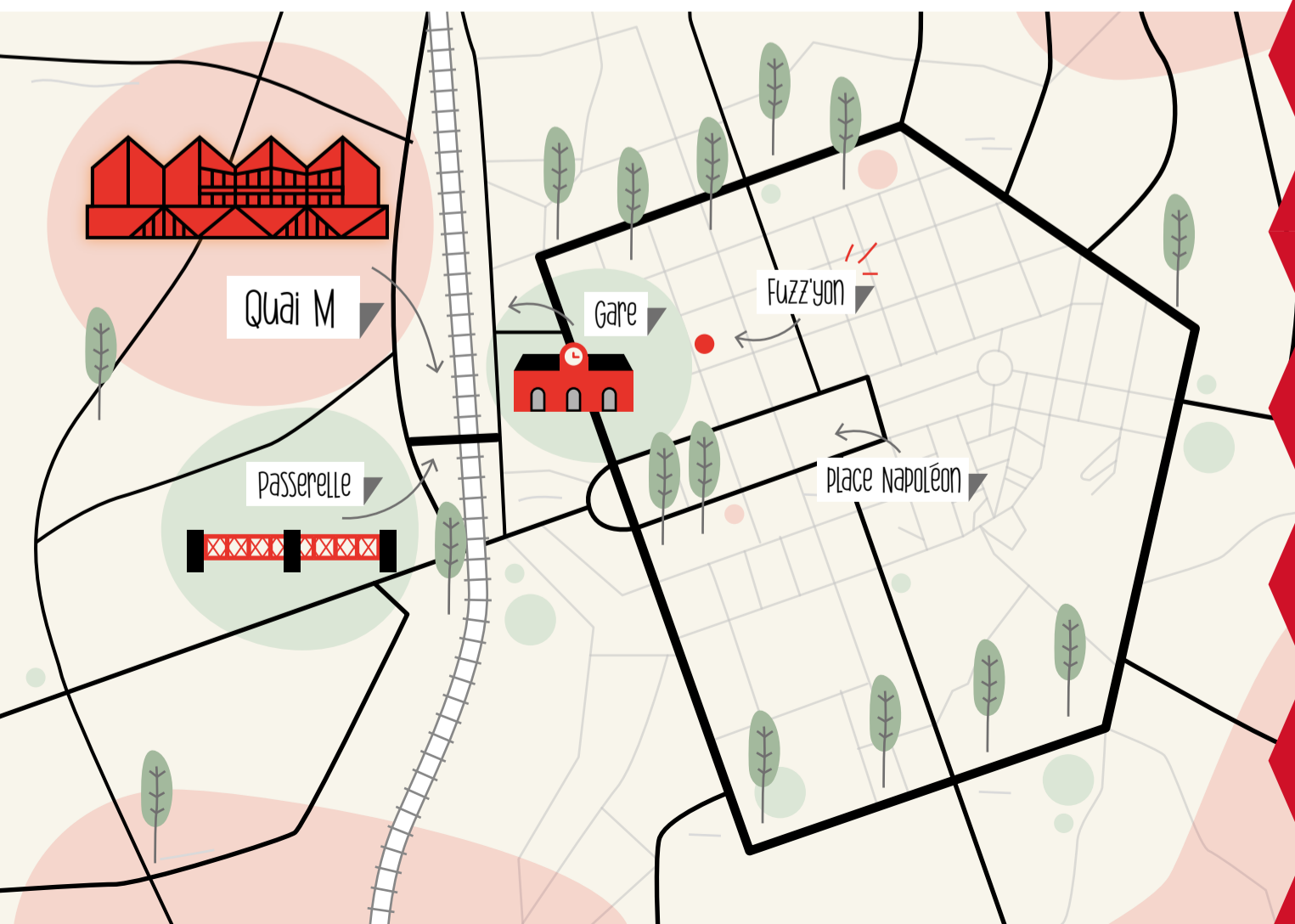
Par Élise Remaud et Callista Rivereau-Chicot

Nous vous mettons au défi! Cherchez les genres musicaux dans ces mots mêlés. À l'aide des lettres restantes, retrouvez le mot caché.

T R A D I T I O N N E L L E
I B F M S K ■ N R E G G A E
F N R F O N K H U S E U L B
U R O R U U C C H A N S O N
N L P A L P O E N I A B U C
K P O P P A R T M E T A L Q
A ■ P J A Z Z V A R I E T E
C O U N T R Y O R T C E L E

AFRO	COUNTRY	FOLK	KPOP
POP	REGGAE	SOUL	TRAP
BLUES	CUBAINE	FUNK	METAL
PUNK	ROCK	TECHNO	VARIÉTÉ
CHANSON	ÉLECTRO	JAZZ	
RAP	RNB	TRADITIONNELLE	

LE MOT À RETROUVER: _ _ _ _ _



LYCÉE PIERRE MENDÈS FRANCE

Téva BOUNAUDET
Milen BOYER
Davy CERNOT
Mathis CLAMONT
Mathis COATRIEUX
Ronan GROSSIN
Lilian GUÉRIN
Lucas GUICHETEAU
Vincent GUILLARD
Flavie HAMEL
Capucine JOURDAIN
Juliette LOPES
Clara MARTIN
Dylan POIRAUDEAU-PHIRMIS
Elise REMAUD
Liam RENAUDINEAU
Callista RIVIEREAU-CHICOT
Kevin ROBERT
Théo TRAN

Jean-François Rousseau (professeur d'histoire-géographie et référent du projet journal de chantier), Eva Born (professeur de français), Françoise Martin (documentaliste), Sophie Frogé (documentaliste), Lydie Coatantier (documentaliste), Régis Jacqmin (proviseur) et Roselyne Perrais (proviseure adjointe)

INTERVENANTE

Adèle Fugère (journaliste)

LE FUZZ'YON

Nora Wende, Benoît Benazet, Fanny Cesbron, Frédéric Charrier, Estelle Marie, Mathieu Rouet, Guillaume Suzenet, Brice Terrié, Nicolas Crusson et Elodie Ménard, Mélanie Paquereau

Mathieu Charrier, Jean-Christophe Arthur, Jocelyn Gautron, Tony Raimbaud, Jean-François Rousseau, Marie Capocchiani, Angélique Cailleau, Arnaud Sadrant, Julien Russeil, Maxime Arrivé, Sophie Jouanneau, Anthony Plessis, Sylvain Hunault, Caroline Lepley-Schuhmann, François Oger, Emmanuel Menard

MAÎTRISE D'OUVRAGE

La Roche-sur-Yon Agglomération

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Chloé Bodart (architecte associée DPLG), Jules Eymard (architecte associé HMONP), Anna Legrand, (architecte HMONP)
Jade Puyal (architecte DE), Justine Pierson (architecte HMONP), Marc Vidal (architecte DE), Anna Hess (assistante de direction et responsable de communication), Julie Mérygnac (stagiaire), Anne-Sophie Perny (stagiaire), Audrey Schouteten (stagiaire)

INTERVENTION ARTISTIQUE

Malte Martin

BUREAUX D'ÉTUDES

Timothée Bind, Thomas Lafond Romuald Clochard (Ligne BE – BET Structure), Pedro Villegas, Sylvie Helbe (Hoeco – Économiste), Eric Charrier, Vincent Dhomme, Loïc Fourrier (T&E – BET Fluides), Pierre Galataud (BEG – BET VRD), François Bonnefous (Acoustex – BET Acoustique), Daniel Sourt (Scénographe)

COORDINATION CSPS

BTP Consultants

OPC

Sébastien Morais (Orcos)

ENTREPRISES

Charier RTU, MRC Constructions, Les Charpentiers de l'Atlantique, Engie Axima, Secom'Alu, Menuiserie Godard, Guyonnet SAS, Menuiserie Biaud, Ouest Revêtements, Augereau Carrelages, Poupard-Joguet, Sachot Ascenseurs, SARL Fauchet, Ineo Atlantique, B Live, Boscher Signalétique et Image.

REMERCIEMENTS:

Nous remercions tout spécialement le Service des Affaires Culturelles, le Service des Bâtiments et le service Communication de la Ville et de l'Agglomération de la Roche-sur-Yon.



Gratuit - Édité par le Fuzz'Yon

Directeur de publication: Benoît Benazet

Responsables de publication: Estelle Marie, Jean-François Rousseau, Eva Born, Frédéric Charrier, Adèle Fugère

Photographies chantier: David Fugère

Illustrations: Adèle Fugère

Graphisme: BleuNeon

Tirage: 3000 exemplaires

Impression: Imprimerie Belz